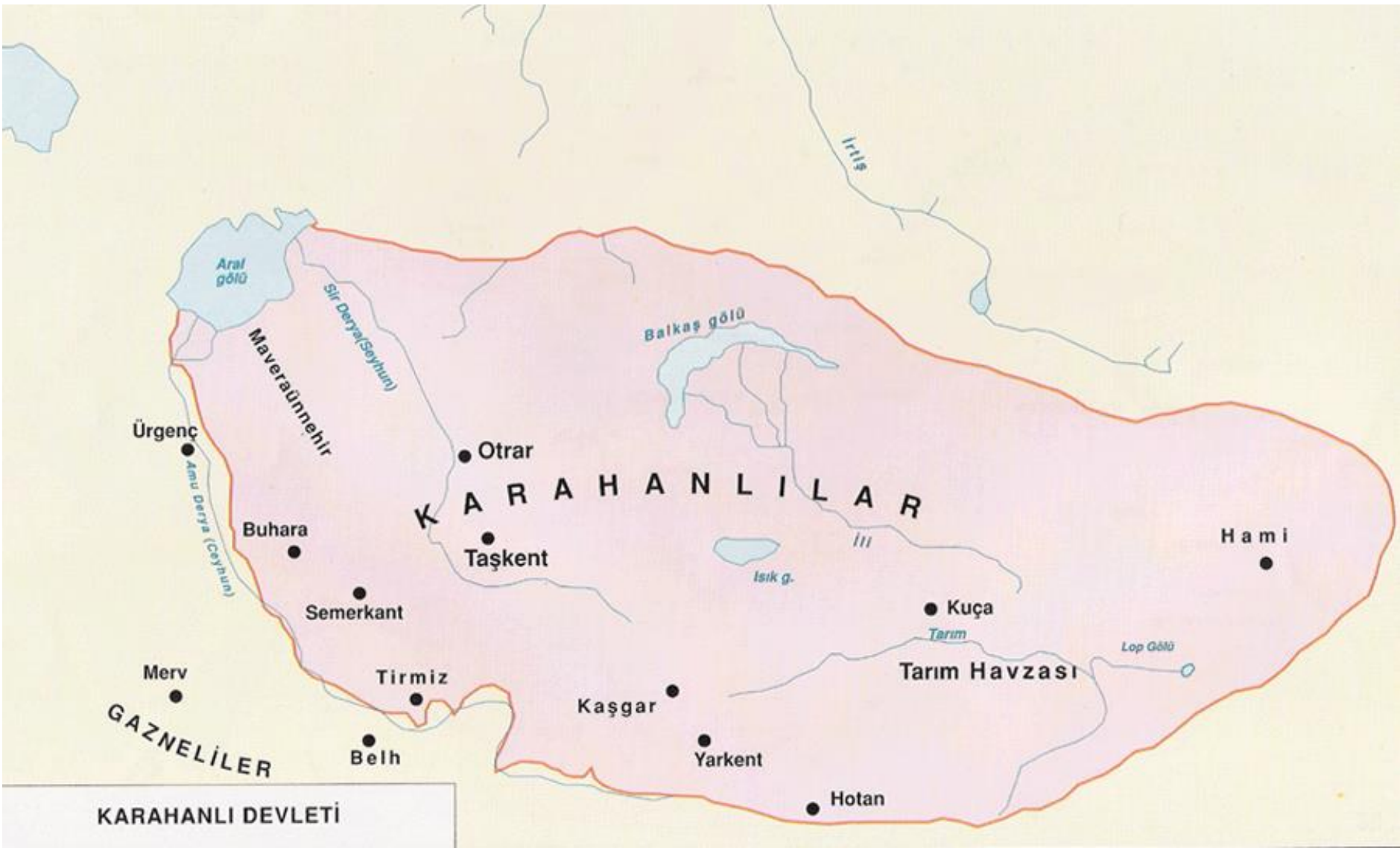
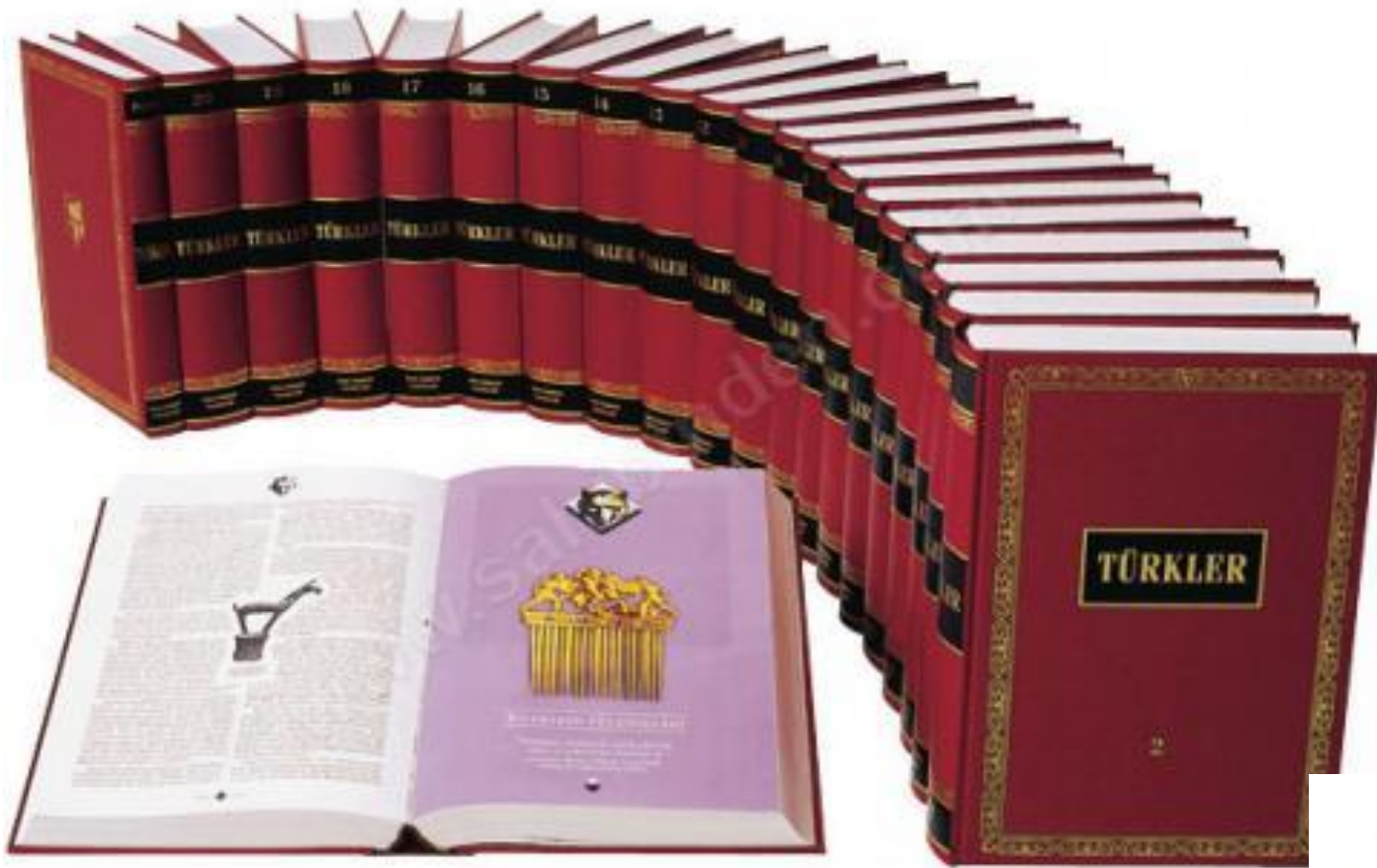


Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı



#17661298



Degaron Mescidi

“Diggârân” “kazancılar, çömlekçiler”

Hazara veya Kışlak Hazara adıyla da tanınmaktadır.

8 – 11 YY

- Hazara
- Nevai
- Özbekistan
- 11 yy



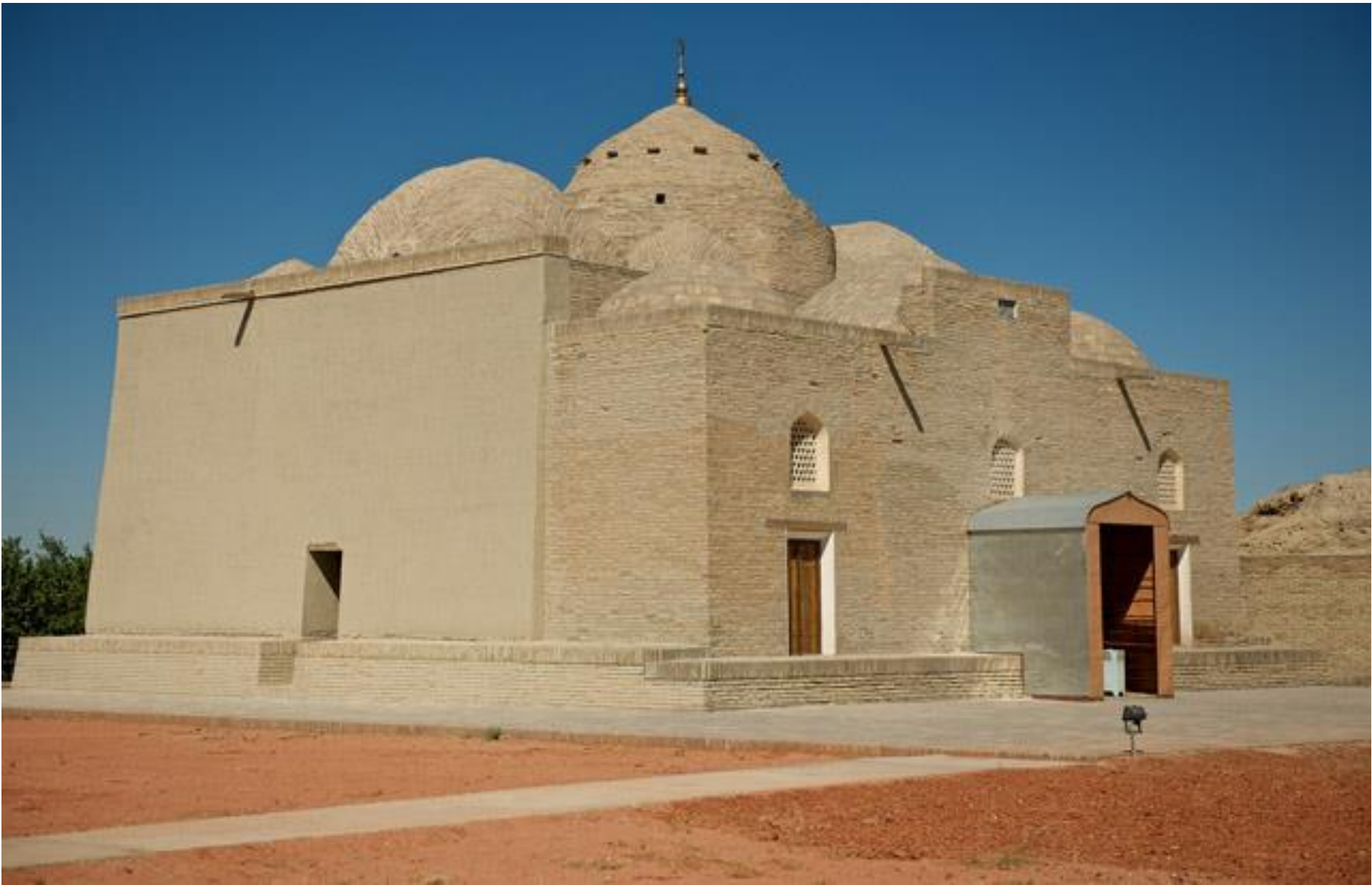
Özbekistan Buhara – Semerkand arasında
Nevai şehrine bağlı Hazara Köyü yakınında



Dört sütunlu
merkezi kubbeli
camilerin ilk bilenen
örneđi

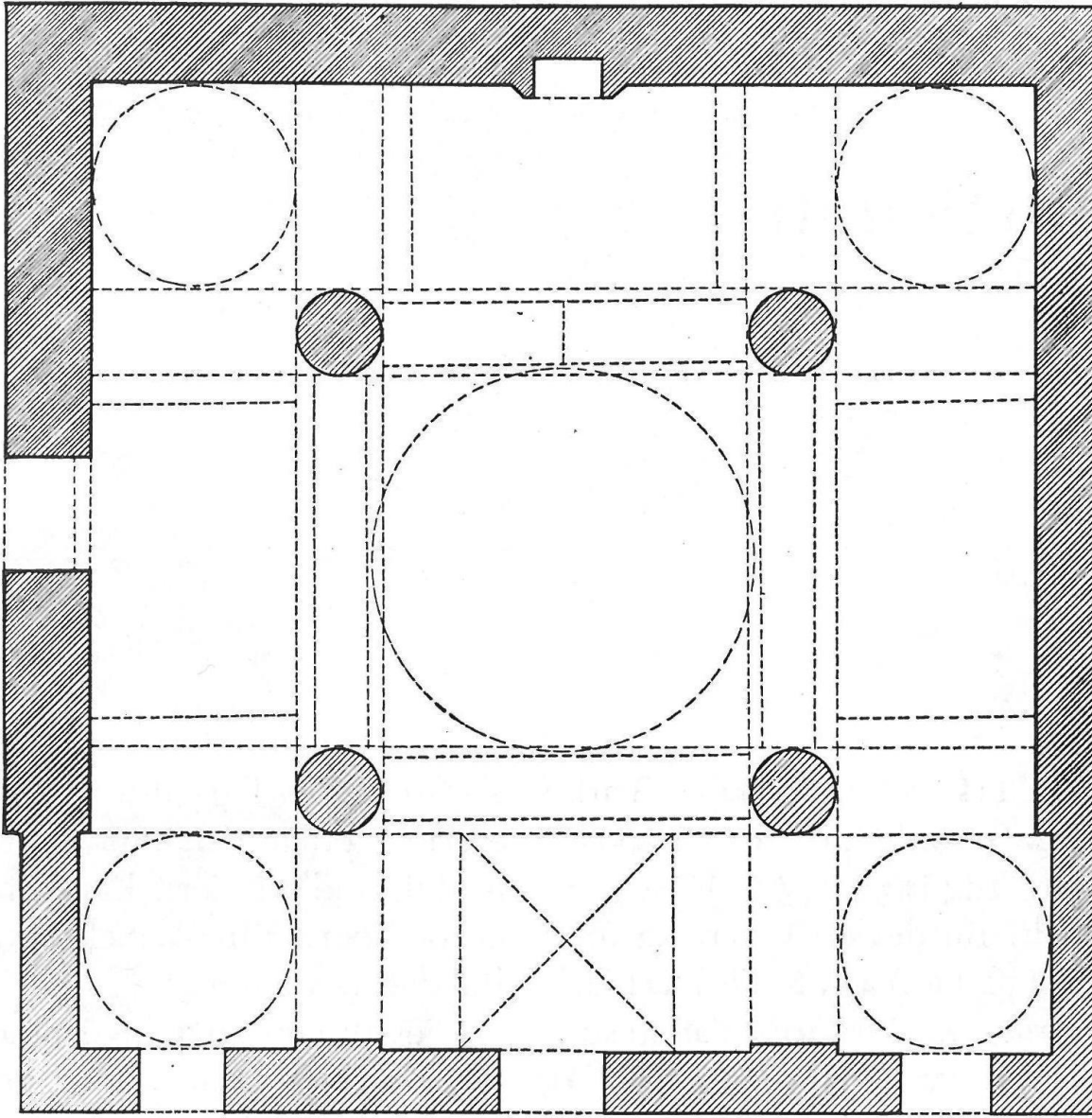
Mütevazı ölçülerde ancak tasarımıyla önemli

Küçük ölçüde bir **merkezî plân** şemasını.
Plân ve mimarînin uyumu etkileyici





Ana girişı doğu yönünde Son Dönemlerden



Dıştan

16.35 x 16.20 m.

İçten

14.20 x 13.70 m.

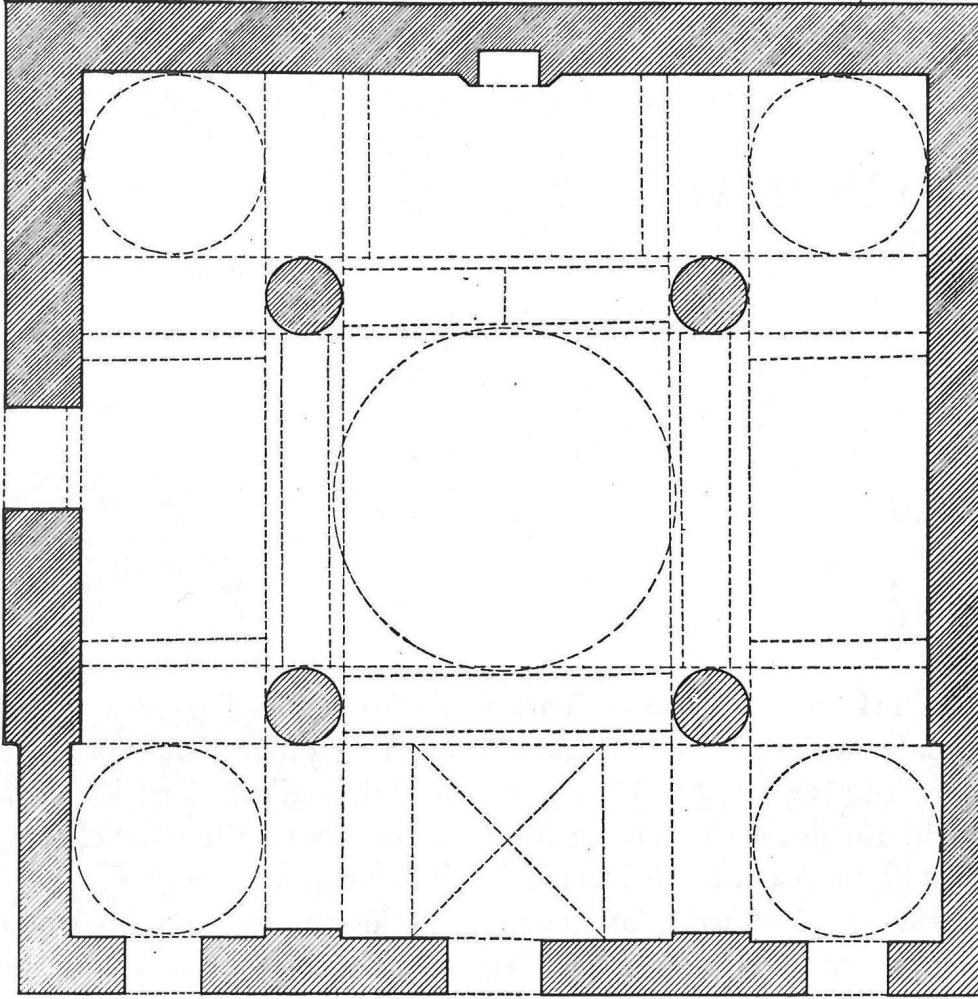
ölçülerinde,

kareye yakın

plandadır.

0 1 2 3M

Hazar, Degaron Camii

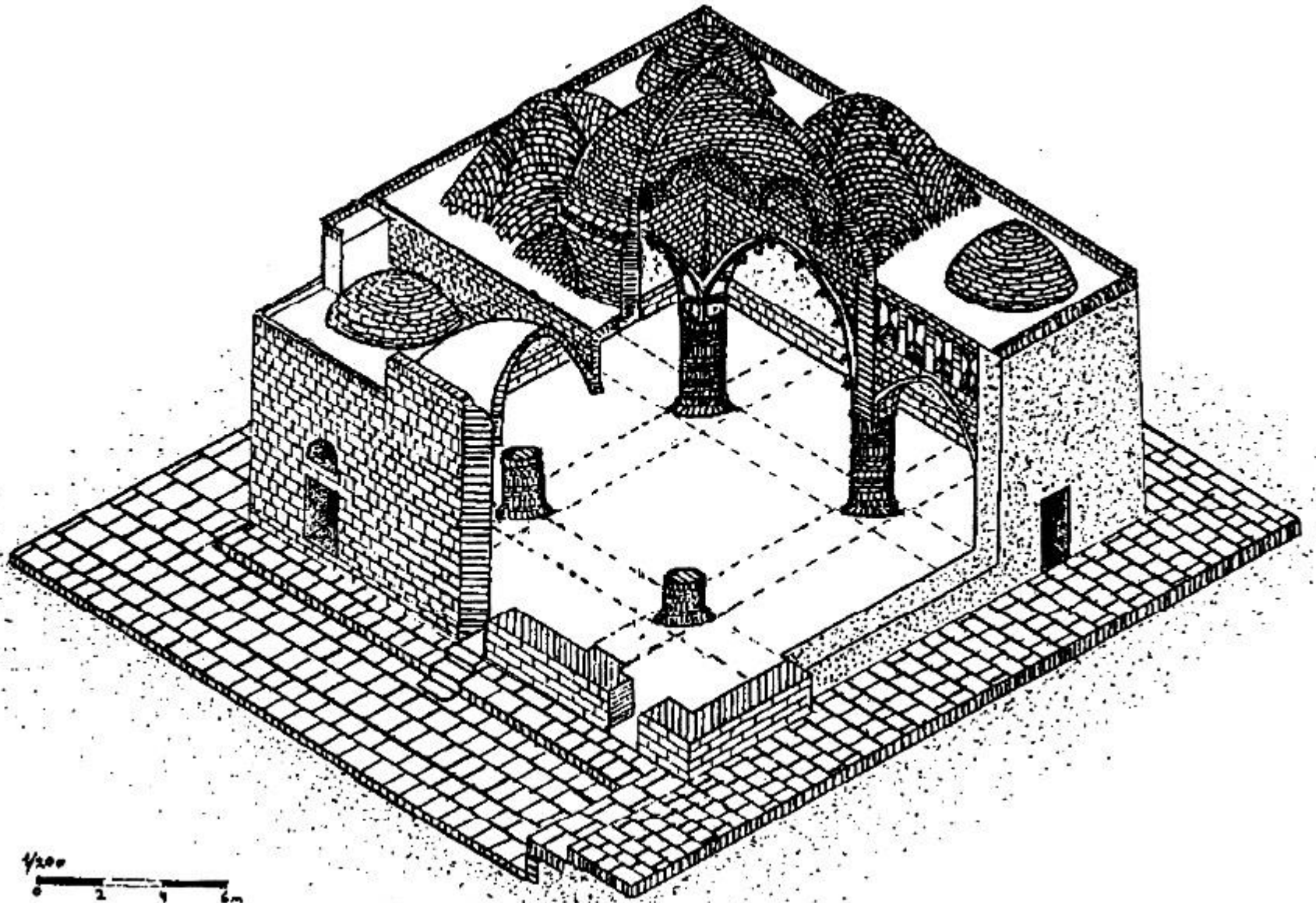


Dört yuvarlak sütun,
sivri kemerler üst örtüyü
taşır

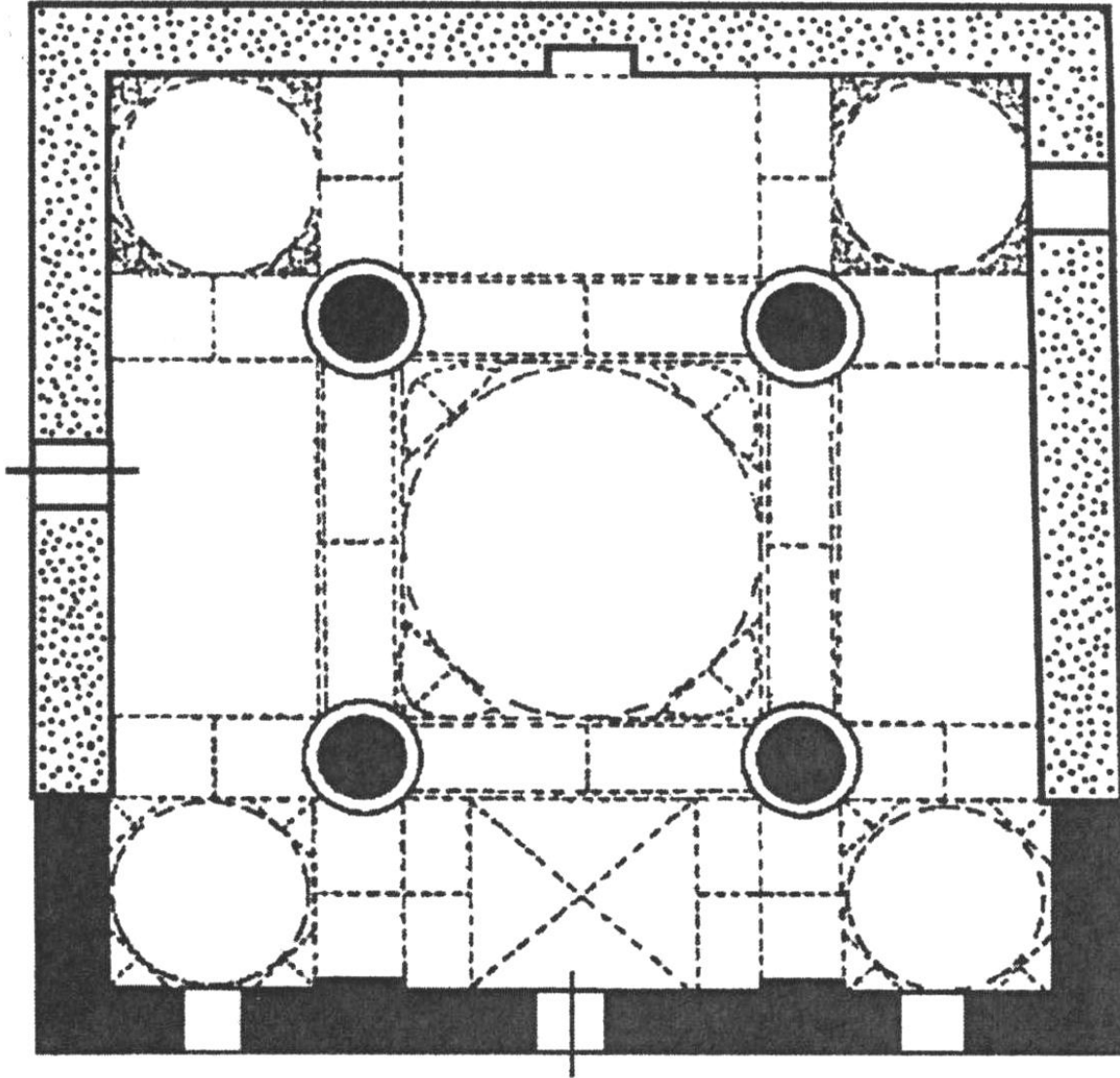
0 1 2 3M

Hazar, Degaron Camii

Yanlarda tonoz
Köşelerde küçük kubbeler



Cami kare planlı, dört sütunlu, merkezi kubbeli tipte bir yapıdır



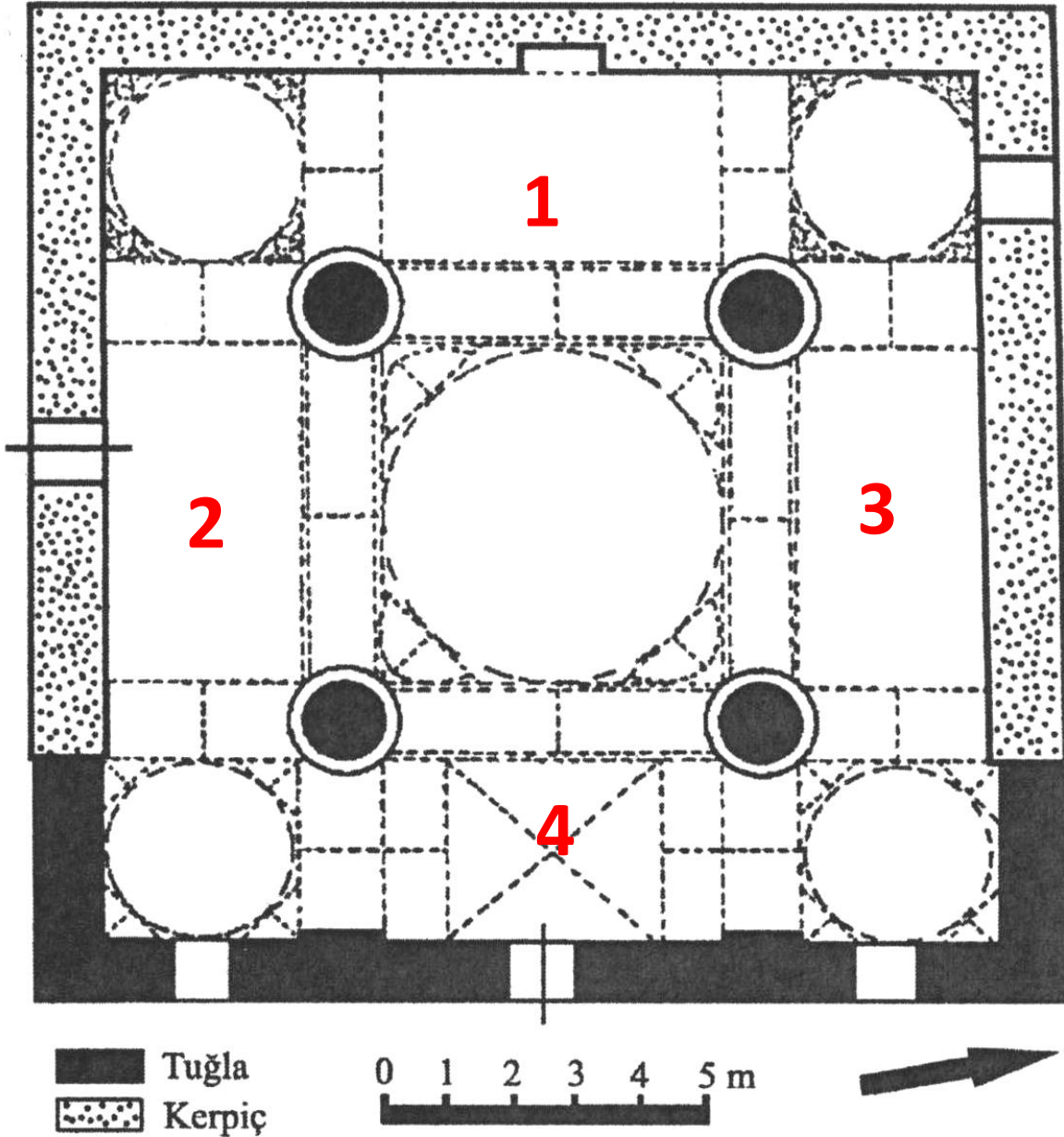
Kare planlı
Dört ayaklı
Merkezi kubbeli
Küçük köşe kubbeleri
Beş kubbeli
Merkezi planlı bir şema

Sonradan yenilenen
mihrap.

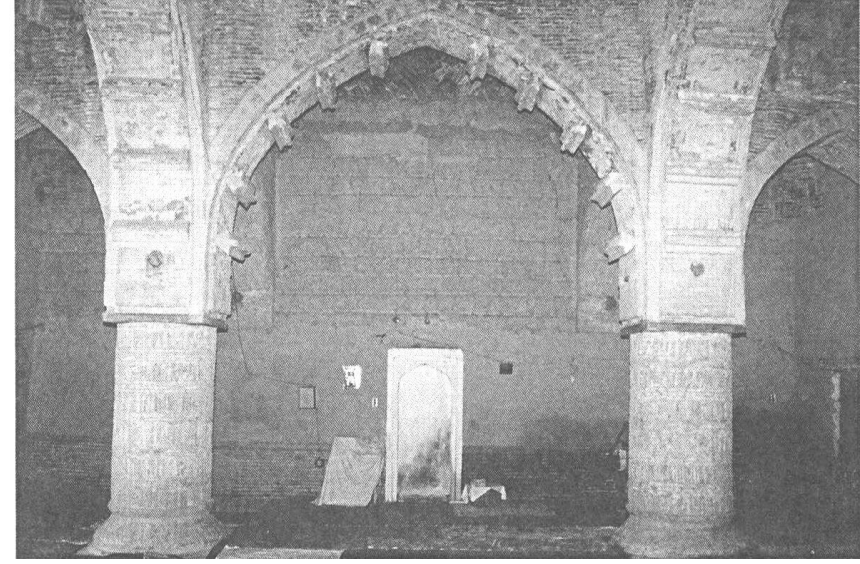
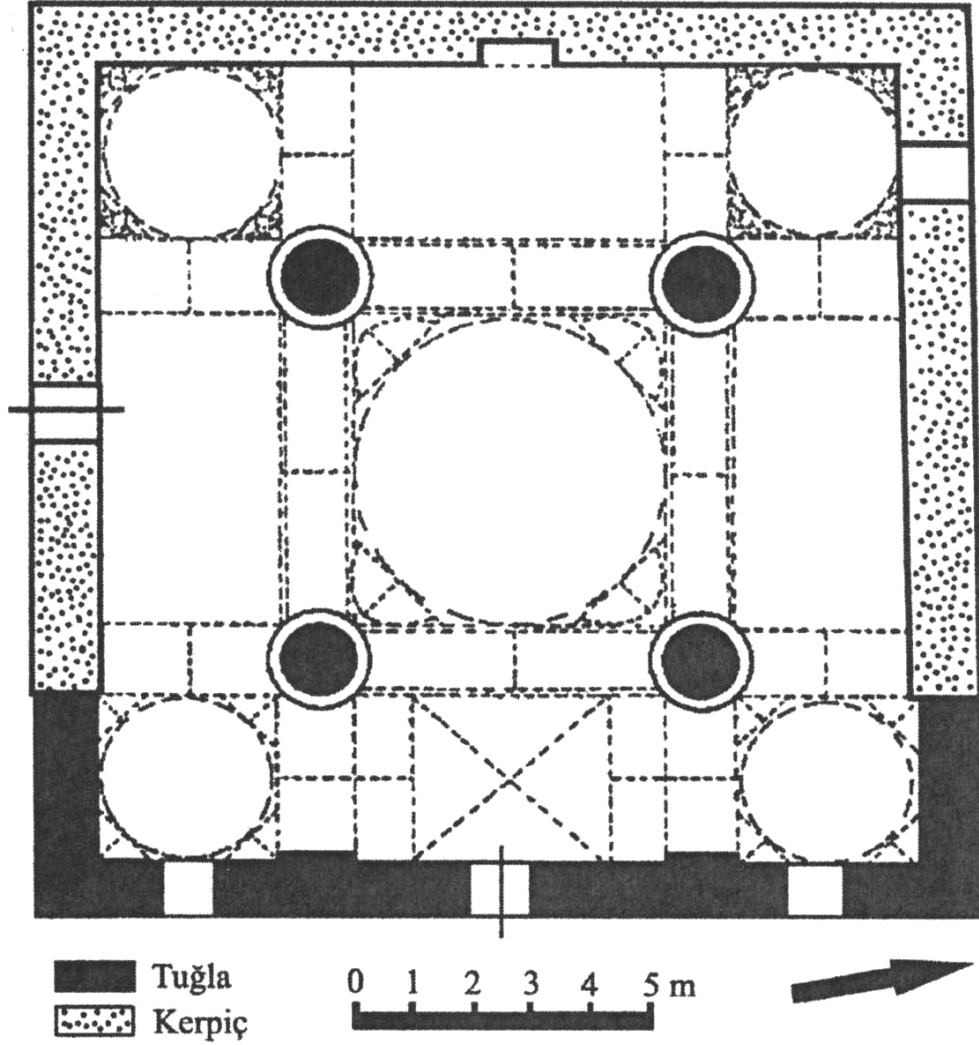
Tuğla
Kerpiç

0 1 2 3 4 5 m





Dört
yandaki
dikdörtgen
alanlar
tonozlarla
örtülü.



Ortada
Kare oluşturan
Tuğla dört Paye

**Sonradan tuğladan doğu duvarı hariç
Duvarları pahsa ve kerpiçten
Ayakları, kemerleri ve üst örtüsü tuğladandır.**



Hava şartlarına dayanıklı hafif sivri merkezi kubbe



Dörtgen planlı
sivri kemerli mihrap
batı duvarının ortasında.



The image shows the interior of a historical building, likely a mosque or a palace. It features a series of stone arches (kemerler) supported by large, cylindrical columns (sütunlar). The walls are made of stone and brick, with some areas showing signs of wear and discoloration. The lighting is dim, highlighting the architectural details of the arches and columns. A red carpet is visible on the floor in the foreground.

Sivri kemerler, sütunlar ve duvarlar arasında bağlantı kurar.

**Payelerin
yüksekliđi
2,90 m**



Ayaklar Tuğla kemerlerle
Birbirlerine bağlanır

Payeler

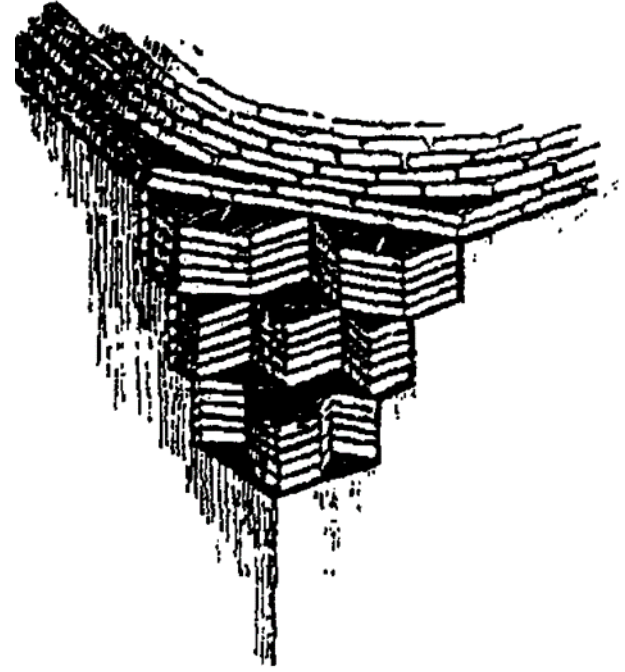
Kemerler

Sekizgen kasanak

5,40 m çapındaki

Merkezi kubbeyi taşır





Küçük kubbelere
Üst köşelerdeki
Pendantiflerle
Geçilmiştir.

X. yüzyılda ilk yapılar,
kerpiçten tuğla
mimarîsine geçişi
göstermektedir.

Kerpiç, Tuğla karışık.



KERPIÇ KERPIÇ ÜSTÜNE

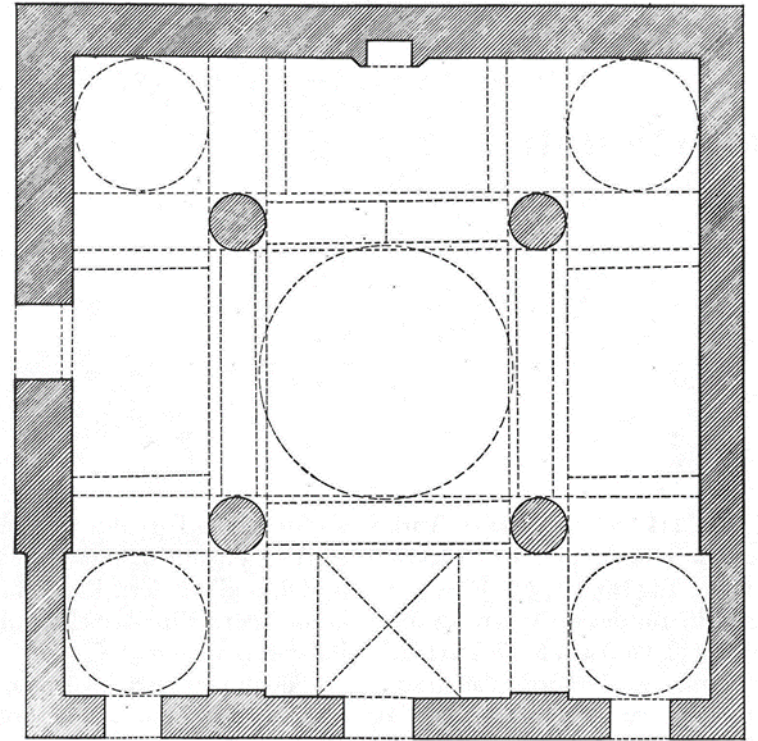
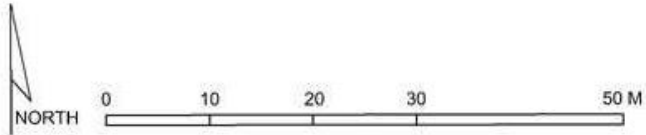
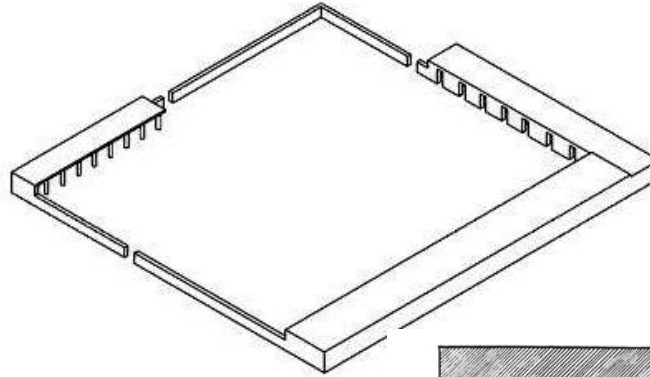
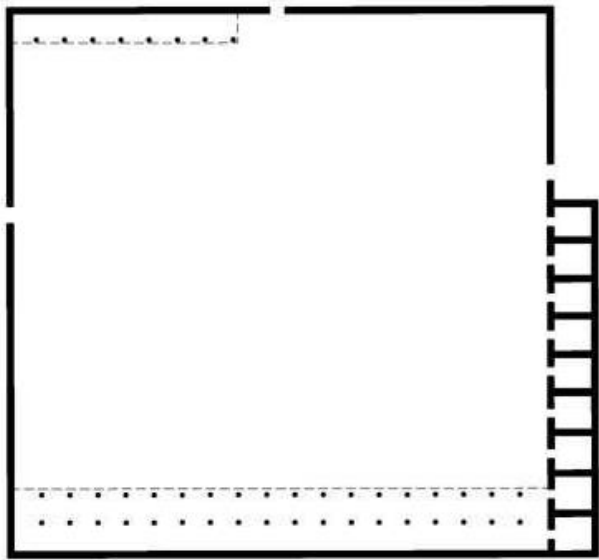
Kerpiç kerpiç üstüne kurdum binayı 2

Binayı kurar iken gördüm Leyla'yı 3

Leyla başıma açtı bunca belayı 2

Ah Leyla Leyla etme bu nazı

Gel barışalım baban kıysın nikahı 2



Hazar, Degaron Camii

Diggârân Camisi, Hazara Köyü halkı tarafından halen ibadet yeri olarak kullanılmaktadır. Günümüzde, caminin batı duvarına bitişik bir misafirhane yapılmıştır.



ANTİK ÇAĞ'DAN XIII. YÜZYILA KADAR

ORTA ASYA ve KARAHANLI DÖNEMİ İBRAHİM ÇEŞMELİ MİMARİSİ



ARKEOLOJİ VE
SANAT YAYINLARI

Oktay Aslanapa

Türk Sanatı



Remzi Kitabevi

**Haftaya
görüőene dek
saęlık ve mutlulukla
kalın.**